

König Büro

Milva Stutz

Milva Stutz beschäftigt sich in ihren Zeichnungen und experimentellen Animationsfilmen mit der Beziehung zwischen Körper, Intimität und Technologie aus einer feministischen Perspektive. Sie beschreibt ihre Figuren als «von der Sehnsucht getrieben, Körper- und Geschlechternormen zu überwinden, um alternative Formen von Beziehungen und Intimitäten zu erkunden».

Lebt und arbeitet in Zürich, Schweiz

Ausbildung

- 2019 Master of Arts in Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zürich
- 2012 Master of Arts in Art Education, ZHdK, Zürich
- 2009 Bachelor of Arts in Illustration, Hochschule Luzern Design & Kunst, Luzern

Einzelausstellungen

2020

- «Good Boys», König Büro, Zürich
- «For Real This Time», Kunstraum luke, Zürich

2018

«One is too Few and two is Only one Possibility», mit Magda Drozd, LOKAL 14, Zürich

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2020

- «All The Feels», UNI Space, Zürich
- «Paperwork», Verein Zitrone, Zürich

2019

- «Grosse Regionale», Alte Fabrik, Rapperswil
- «Intimacy — Make Kin», RAUM:STATI-ON, Zürich
- «Digital Dramatizations: Ecologies from the Future. Fold II.», Center of Contemporary Art, Plovdiv, Bulgarien

- «Diplomausstellung» Master Fine Arts, ZHdK
- «March of the Feminists», Zeichnungs-performance mit Lika Nüssli, VOLUMES, Kunsthalle Zürich, Zürich
- «Selbstverklumpungen», Kunstraum luke, Zürich

2018

- «Operaismo Naturale: Ecology of the Event, Fold I.», Center of Contemporary Art, Plovdiv, Bulgarien
- «BEST OF – visarte zürich & guests», mit Corner College, Zürich

2017

- «Super Gobi Open Studio #1», Ateliergemeinschaft, Zürich
- «Strapazin Bye Bye Fear, Hello Peer, Publication launch», Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen
- «Sterben sie wohl», Friedhof Forum, Zürich

2016

- «Grosse Regionale», Kunstzeughaus Rapperswil
- «Living Room», Stadionbrache Zürich
- «Fuge_O4», die Diele, Zürich
- «Düsteres Dickicht», Zeichnungs-performance mit Julia Marti, Strauhof, Zürich

2015

- «Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich», Helmhaus Zürich
- «Pas de Deux (II)», ART re.FLEX Gallery, St. Petersburg, Russland
- «Pas de Deux (I)», Fumetto Comicfestival, Luzern
- «Less Room for Lies. Ein Think Tank zur Geste des Zeichnens», Galerie am Lindenhof, Zürich

Filmfestivals (Auswahl)

2020

- «Annecy International Animation Film Festival», Off-Limit Competition, Annecy, Frankreich
- «Fantoche International Animation Film Festival», Swiss Competition, Baden
- «Kyiv International Short Film Festival», Queer Animation program, Kiew, Ukraine
- «Schamlos! Queer-Feministisches Pornographie Festival», Bern

2019

- «Guanajuato International Film Festival», Guanajuato, Mexiko
- «Belo Horizonte International Short Film Festival», Brasilien
- «Porno Days Film Kunst Festival Zürich», Zürich
- «Paris Festival for Different and Experimental Cinema», Paris, Frankreich
- «Kyiv International Short Film Festival», Queer Animation program, Kiew, Ukraine
- «GAZE LGBT Film Festival», Dublin, Irland
- «Innsbruck Nature Film Festival», Innsbruck, Österreich
- «FLEX FEST – Florida Experimental Film and Video Festival», Florida, USA

2018

- «DOK Leipzig—Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm», Leipzig, Deutschland
- «Porno Days Film Kunst Festival Zürich», Zürich

Preise und Auszeichnungen

2019

Werkbeitrag Pro Helvetia,
Zürich, Schweiz

2018

Projektförderung, Fachstelle Kultur, Kanton
Zürich, Schweiz

2017/13

Artist in Residence, Nairs, Scuol

Filmographie

2019

My Dear Lover, Animationsfilm, 09:57 min,
16:9, Farbe, Sound

2018

Bay of Plenty, Animationsfilm, 12:03 min,
16:9, Farbe, Sound

Ankäufe

2020

My Dear Lover (2019), Kunstsammlung der
Stadt Zürich