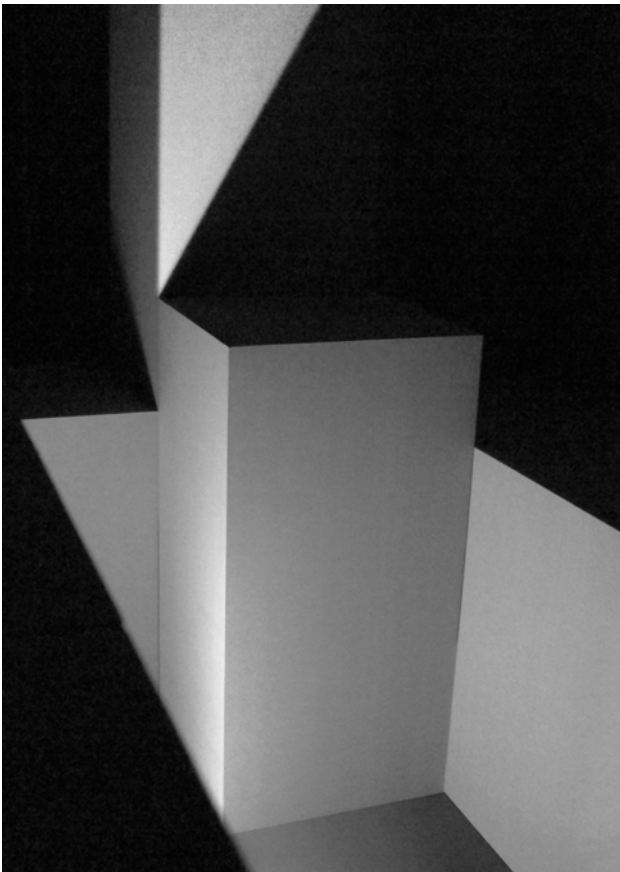


NEAR



Carine Roth, *l'herbe plume*, de la série *Tout est pour toujours*, 2009-2011



Anja Schori

Everyone is a Photographer. Aktuelle Lo-Fi Fotografie

Milieu, Bern, 26 novembre – 24 décembre 2011

www.milieu-digital.com

Avec : AA & JE (Aurélien Arbet & Jérémie Egry), Stefan Baltensperger, Linus Bill, Nicolas Duc, Stephanie Gygax, Taiyo Onorato & Nico Krebs, Nadja Schmid, Anja Schori, David Siepert, Timothy Standring & John Patrick Walder (Publikation) Lukas Wassmann, Urs Zahn

Die Ausstellung entstand in Zusammenarbeit von Milieu und Nicolas Duc, Initiator, und Susanne König.

" Die Ausstellung *Everyone is a Photographer* beschäftigt sich mit zeitgenössischer Lo-Fi- Fotografie. Weil heute in westlichen Ländern Jede und Jeder die Möglichkeit hat, selbst als Fotograf/-in tätig zu sein, fragt sich, wo die Grenze zwischen Hochkunst und Populärkultur liegt. Werke von Fotografen und Künstlerinnen unterscheiden sich von Laien-Bildern, es stellt sich jedoch die Frage, wie das erkannt werden kann. Alle Exponate der Ausstellung sind jungen, zeitgenössischen Fotografen und Künstlerinnen zuzuordnen. Ihnen gemeinsam ist die Auseinandersetzung mit Fotografie und deren Lo-Fi- Umsetzung. Zu sehen sind unter anderem Billig-Poster, mit dem iPhone direkt belichtetes Fotopapier sowie Video-Loops in Digital-Fotorahmen. Im Raum wird die üppige Masse der Produktionsflut von Fotos erlebbar. Zudem gestalten zwei Künstler eine Publikation zur Ausstellung. Lo-Fi (Low Fidelity) bezeichnet Fotografie, die mit einfachem technischem Equipment aufgenommen wurde, oder den Anschein macht, als wäre die Aufnahme mit solchem gemacht worden. Hinzu kommt die Umsetzung mit billigen Materialien. Es ist beabsichtigt, dass das Bild nicht gängigen Normen entspricht, damit es sich von der Masse abhebt. Wenn die Umsetzung nicht linear geschieht, sondern sich die analogen und digitalen Techniken vermischen, entstehen neue Formen von Fotografie. Obwohl die materielle Umsetzung *low* ist, bleibt die inhaltliche Qualität bestehen. Die Ausgangslage und der Entstehungskontext von Lo-Fi-Kunst sind aufgrund des technischen Fortschritts heute anders als zur Zeit der Pop-Art in den 60ern. Im Museum of Modern Art in New York fand 1990-1991 die Ausstellung *High and Low: Modern Art and Popular Culture* statt. Unsere Ausstellung beschäftigt sich nun mit dem damals nicht ausführlich berücksichtigten Medium Fotografie." Susanne König

Kuratorin : Susanne König



Stéphanie Gygax, *Mèche*, 2009-2011



Stéphanie Gygax, *Teepee*, 2009-2011