



Ungewöhnliche Bildpaare: Der Tanner Fotograf Paolo Sarti stellt in seinem neu erschienenen Fotobuch «Shedding Light» schwarz-weiße Natur- und Industriefotografien einander gegenüber.

Bilder Paolo Sarti

Die Natur der Maschinen

WALD In seinem Bildband «Shedding Light» spürt der Tanner Fotograf Paolo Sarti formale Ähnlichkeiten von Natur und Technik auf. An der morgigen Buchvernissage in der Bioengineering AG in Wald werden sämtliche Bilder des Fotobands ausgestellt.

Abstrakte Bildwelten, die Natur und Technik einander näherbringen – darum geht es im Bildband «Shedding Light» des Tanner Fotografen Paolo Sarti. Morgen wird sein Buch an einer Vernissage in der Bioengineering AG in Wald der Öffentlichkeit präsentiert. Es ist nicht nur im firmeneigenen Verlag erschienen, sondern versammelt auch Aufnahmen aus den Werkhallen des Unternehmens: Diesen Industriefotografien hat Sarti jeweils eine Naturaufnahme gegenübergestellt. Alle 28 Bildpaare werden grossformatig in Wald ausgestellt.

Die Schwarz-Weiss-Fotografien sind so gewählt, dass forma-

le Ähnlichkeiten bei der Gegenüberstellung von Natur und Maschine sichtbar werden. Lyrische Texte in englischer Sprache untermalen diese Begegnung zweier Welten.

Ungewöhnliche Ästhetik

Eindrucklich führt der edel gestaltete Bildband die Gegensätze von Natur und Maschine zueinander. Im metallenen Schimmern eines Maschinenrohrs erahnt der Fotograf die Struktur einer Wüstenlandschaft. Einem Knoten isolierter Leitungen wird die Blüte eines Korbels gegenübergestellt.

Durch die Gegenüberstellung erhalten die Bilder jeweils eine

neue Bedeutung. Als Teil eines Bildpaars wecken sie andere Assoziationen, als wenn sie für sich allein stünden. Dem Betrachter wird schlagartig klar, dass das Künstliche stets mit dem Natürlichen korrespondiert, denn die Natur war vor uns da. Die komplexe Verästelung der Maschinenrohre verweist auf die Äste eines Baums und dicke, senkrechte Rohre auf Fichtenstämme.

«Die treibende Kraft für meine Fotografien war, die Ästhetik im Produktionsprozess zu finden und bewusst zu machen, dass wir uns täglich darin bewegen», sagt Sarti. Seine Herangehensweise unterscheidet sich somit stark von der Ästhetik normaler Produktfotografien für Werbe- oder Marketingzwecke. Dort wird alles im Fertigzustand auf Hochglanz poliert.

Sarti ist langjähriger Mitarbeiter der Bioengineering AG. Vor

«Die treibende Kraft war, die Ästhetik im Produktionsprozess zu finden.»



Paolo Sarti,
Fotograf

rund drei Jahren entschied er sich, die Werkhallen in der Firma fotografisch festzuhalten, da sich darin interessante Anlagen in Betrieb befanden. «Zunächst hätte dann ein Buch entstehen sollen, das ausschliesslich Industriefotografien

beinhaltet», sagt er. Erst beim Durchforsten seines Fotoarchivs mit schwarz-weißen Landschaftsaufnahmen, die in den letzten zwei Jahrzehnten entstanden waren, traten die Gemeinsamkeiten in den Texturen, Formen und Linien zutage. Dieser Ansatz wurde in dem nun vorliegenden Bildband umgesetzt.

Fünf Graustufen

Das Buch ist in fünf Kapitel unterteilt, die je einer anderen Graustufe zugeordnet sind. Dabei vollzieht sich eine Entwicklung vom Hellen ins Dunkle. Analog zu dieser Struktur sind die Bilder der Ausstellung auf verschiedene Stockwerke der Firma verteilt.

Das Kuratieren einer Ausstellung ist durchaus nichts Ungewöhnliches für die Bioengineering AG: Das Walder Unternehmen engagiert sich seit Langem

schon im Bereich Kunst und Kultur. Dazu gehört auch eine Bibliothek mit historischen Dokumenten über Wald und das Zürcher Oberland.

Auch das Sortiment des firmeneigenen Dreipunktverlags beschäftigt sich mit Themen, die weit über Biotechnologie hinausgehen. Mit der Publikation «Shedding Light» ist es nun gelungen, künstlerisch auszudrücken, was der Arbeit in einer Firma mit Hightech-Produkten noch immer innewohnt: ein natürlicher Kern.

Silvan Hess

Die Buchvernissage «Shedding Light» mit einer Fotoausstellung findet am Freitag, 4. November, um 18 Uhr in der Bioengineering AG an der Sagenrainstrasse 7, in Wald statt.

Weitere Informationen unter:
www.paolosarti.ch